

Saguenay

Capitale culturelle du Canada 2010



CHRONIQUE ŒUVRES D'ART PUBLIQUES

Le Symposium de 1980

De Barbara Garant

En 1980 s'est déroulé un événement majeur dont Saguenay garde encore des traces visibles, trente ans plus tard. Il s'agit du Symposium international de sculpture environnementale de Chicoutimi. Plus qu'une simple manifestation, il s'avère un événement fondateur servant de référence. Son ampleur, ses retombées et sa qualité sont exceptionnelles.

Le Symposium a été marquant à plusieurs niveaux. Événement de sculpture organisé par et avec des sculpteurs, il a vu défilé une impressionnante brochette d'invités. Y ont participé des artistes internationaux et des artistes canadiens dont la carrière a depuis pris de l'envergure. Le programme d'activités comprenait un volet didactique avec des ateliers expérimentaux tenus par des maîtres renommés, des expositions, etc. Un colloque de quatre jours sur les enjeux de la sculpture donnait la parole à des spécialistes; 285 personnes y ont assisté. Un festival de performance y était associé, ainsi que des manifestations parallèles. Les artistes disséminés principalement dans les trois arrondissements de Saguenay travaillaient en présence du public. On retient de cet événement la mobilisation de plusieurs intervenants (université, municipalité, commerçants, etc.), l'embauche de 15 étudiants de cinq universités québécoises, des retombées évaluées à deux millions de dollars et la revalorisation du site de la Pulperie de Chicoutimi, où se déroulait une grande partie des activités. L'expression « sculpture environnementale » est même née à cette occasion.

Le coeur de l'événement fut sans doute la réalisation de dix sculptures monumentales par autant d'artistes sélectionnés par voie de concours. Certaines d'entre elles sont toujours présentes. Le jury composé de Yves Robillard, Denys Tremblay, Richard Martel, Hubert Durocher et Georges Dyens avait choisi parmi les 142 projets soumis. À la Pulperie, on retrouve le « Lieu in-fini » de Pierre Granche, une immense pyramide tronquée s'appuyant sur d'anciennes fondations. Un peu plus loin, on peut voir « Complément axial » de Michel Goulet, une recherche sur le rapport du corps à l'espace. Des vestiges de l'oeuvre inachevée d'Armand Vaillancourt se trouvent toujours sur le plateau de la rue Cimon à Chicoutimi. Au parc de la rivière du Moulin, l'intervention de Bill Vazan s'inspirant de coutumes divinatoires amérindiennes demeure sur place tandis que la sculpture évoquant géométrie et symboles religieux de Miroslav Maler vous attend au parc de la Colline.

MA CULTURE M'EN FAIT VOIR!



Canada