

www.lorchestre.org

COMMUNIQUÉ

Grand concert gratuit de l'Orchestre symphonique du SLSJ en plein air :

« ***Symphonie pour Arthur*** » en hommage à l'art de Villeneuve

SAGUENAY, 16 juin 2010 — Pour souligner le 100e anniversaire de naissance du peintre Arthur Villeneuve, l'Orchestre symphonique du Saguenay—Lac-Saint-Jean convie la population au concert « Symphonie pour Arthur », comme à une grande fête de l'art dans le cadre d'un événement gratuit en plein air dédié au peintre-barbier. L'Orchestre produira le concert symphonique au pied de la maison jumelle à la maison-musée d'Arthur Villeneuve. La petite maison blanche servira d'écran pour y projeter celle d'Arthur et ainsi redonner un sens à cette petite maison ouvrière ayant survécu au déluge qui, en 1996, ravageait une grande partie du quartier habité autrefois par Arthur et sa famille.

Ce grand concert estival « Symphonie pour Arthur » sera l'occasion de rendre hommage à la peinture d'Arthur Villeneuve et de remettre son œuvre dans le contexte historique et identitaire. Toute la population est donc invitée à se réunir sous les étoiles le vendredi 27 août pour ce grand concert aussi unique que mémorable. « Symphonie pour Arthur » sera reporté au lendemain en cas de pluie.

L'événement s'inscrit dans le cadre du calendrier de Saguenay, Capitale culturelle du Canada 2010 supporté par Patrimoine Canada et Ville de Saguenay. La famille Villeneuve, la Pulperie de Chicoutimi et l'Office national du film du Canada collaborent au projet de l'Orchestre.

Multidisciplinarité à l'honneur !

Performance musicale, visuelle et poétique

« Symphonie pour Arthur » viendra marquer l'histoire en saluant une œuvre géante grâce à la musique, la poésie et le multimédia. Le programme musical dirigé par le chef Jacques Clément sera composé de pièces classiques appréciées du grand public dont le choix a été inspiré par des thèmes chers à Arthur : la nature, la religion et le milieu dans lequel il a vécu. Un moment fort du spectacle sera certainement l'interprétation d'une œuvre nouvelle, écrite spécialement pour l'occasion par Jean-Pierre Bouchard. La pièce « Arthur, la peinture » sera jouée par une soixantaine de musiciens à laquelle collaborera la mezzo-soprano Huguette Tremblay et quelques jeunes chanteurs du Conservatoire de musique de Saguenay.

Artiste inclassable s'il en est un, Arthur Villeneuve a défendu toute sa vie une œuvre singulière en s'autoproclamant artiste et en inventant une peinture nouvelle. Le poète et

omnicréateur Raoul Duguay partagera la scène avec l'Orchestre pour nous partager sa lecture de l'œuvre du peintre. Dominick Bédard assurera la mise en scène du spectacle.

Arthur Villeneuve (1910-1990)

Le peintre-barbier Arthur Villeneuve est né le 4 janvier 1910 et mort le 24 mai 1990. En 2010, il aura 100 ans. Ce sera le vingtième anniversaire de sa mort et surtout son centième anniversaire de naissance.

Dans l'histoire de la peinture au Québec, Arthur Villeneuve s'inscrit comme un des premiers peintres atypiques à travers le monde. À l'époque, on le disait « peintre naïf », pourtant il a su, à lui seul, développer sa propre peinture, en faisant fi des règles de l'art et en s'inventant un monde qu'il a habité totalement : sa maison-musée dont tous les pans de murs ont été peints pour raconter l'histoire de son milieu. On l'a surnommé le « chroniqueur de Chicoutimi ». Il a habité le quartier du Bassin, le plus vieux quartier de la région. En peignant Chicoutimi et faisant de sa maison un musée, Arthur Villeneuve s'est autoproclamé artiste. L'histoire a suivi et sa maison est devenue une pièce de musée exceptionnelle.

Arthur Villeneuve demeure donc un des personnages les plus singuliers du Saguenay—Lac-St-Jean. En 2010, à sa mémoire, un temps d'arrêt s'impose.

Raoul Duguay, omnicréateur

Septième d'une famille de onze enfants, né le 13 février 1939 à Val d'Or en Abitibi, d'une mère acadienne et d'un père gaspésien, Raoul Duguay a gardé de son pays natal la nécessité de vivre dans la nature. Après son cours classique, Raoul Duguay a obtenu une licence et fait son doctorat en philosophie à l'Université de Montréal. Cofondateur de l'Infonie, artiste multidisciplinaire et communicateur polyvalent, il a participé activement aux changements culturels survenus au Québec depuis 1964. En 2004, il remporte le Prix à la création artistique en région du Conseil des arts et des lettres du Québec pour l'ensemble de son œuvre.

Poète, peintre et sculpteur, auteur-compositeur, dramaturge, critique littéraire, chroniqueur musical, animateur, pédagogue, formateur, professeur de philosophie et d'esthétique, conférencier, cinéaste, directeur artistique, comédien, Raoul Duguay poursuit une carrière importante et singulière au service de la multidisciplinarité. Sa participation au sein de « Symphonie pour Arthur » constitue un retour au source : *« C'est en 1960, alors étudiant en rhétorique au Petit Séminaire de Chicoutimi, que je suis devenu une machine à mots (...). En 1961, j'écrivais des chroniques et des petits poèmes. »* C'est au Progrès de Chicoutimi qu'on publiait le travail de Raoul Duguay pour la première fois de sa carrière.

Jean-Pierre Bouchard, compositeur

Guitariste, compositeur et professeur, Jean-Pierre Bouchard a réalisé de nombreuses œuvres pour divers ensembles dans le domaine de la musique populaire, folklorique, classique et actuelle. Il utilise les instruments acoustiques traditionnels, les instruments électroniques et numériques ainsi que l'informatique pour créer une fusion de styles originale. Ces dernières années, nous avons pu entendre plusieurs de ses œuvres telles *Kilocalomnie* (chansons polissonnes), *les Chants de la paix* (textes de Marie

Gauthier), *Quintette pour avant et après à écouter maintenant* (pour clarinette et quatuor à cordes), *Paguyn et Kitulai*, commande de l'orchestre de chambre de l'Orchestre symphonique du SLSJ sur un texte d'Élisabeth Vonarburg, *Tyranaël Oratorio* (Texte d'Élisabeth Vonarburg) ainsi que plusieurs pièces musicales avec le *CemBand*. Jean-Pierre Bouchard est cofondateur du Centre d'expérimentation musicale. Il décrit son travail ainsi : « *Ma démarche artistique se caractérise par un refus des étiquettes, une exploration de modes d'expression contemporains autant que traditionnels dans le but d'en arriver à une fusion* ». Les qualités de compositeur et son enracinement dans le milieu ont fait de Jean-Pierre Bouchard un artiste incontournable pour l'équipe de l'Orchestre symphonique du Saguenay—Lac-St-Jean.

Originalité et force de l'art pour le milieu

Le projet tel que pensé s'avère totalement inédit et singulier dans le paysage artistique local et national. L'Orchestre qui se veut porte-étendard d'une certaine identité régionale vient, par son projet, rappeler à la population l'importance de l'homme et de son oeuvre. L'événement devient un prétexte formidable à l'interdisciplinarité liant musique et art visuel tout en nous donnant l'occasion exceptionnelle de rejoindre un public nouveau.

Longtemps, dans l'histoire de Chicoutimi, l'oeuvre d'Arthur Villeneuve a été critiquée voire ridiculisée. Il aura fallu un déluge pour élever une autre petite maison jumelle comme symbole tandis que celle d'Arthur Villeneuve, le peintre-chroniqueur de Chicoutimi trônait déjà dans le monde de l'art. En saluant l'oeuvre de Villeneuve, par le concert « Symphonie pour Arthur », l'art reprend toute sa place dans le milieu dont il est issu.

Orchestre vert

L'Orchestre symphonique du Saguenay—Lac-Saint-Jean fait de « Symphonie pour Arthur » un événement éco-responsable grâce à la collaboration du Comité de l'environnement de Chicoutimi. Pour l'occasion nous inciterons les mélomanes à se rendre sur le site de l'événement en vélo puisqu'un stationnement pour bicyclette sera aménagé pour l'occasion.

Afin de faciliter l'accès au site, un système de navette facilitera le transport en commun et ce, à partir des stationnements du centre Georges Vézina où les gens se seront rendus par covoiturage. Des verres recyclables seront utiles pour l'achat de boisson et réutilisables pour un second achat à moindre prix. Des bacs bleus seront placés sur le site.

Programme musical

C'est tout un tableau musical que « Symphonie pour Arthur » propose à la population avec « La Moldau » de Bedrich Smetena, « Les Promenades » et « La grande porte de Kiev » des « Tableaux d'une exposition » de Modeste Moussorgski, « Panis Angelicus » de César Franck (Arr. : Michel Gingras), « Arthur, la peinture » de Jean-Pierre Bouchard, « Meltemi » de Alessandro Annunziata, « La Bitt'à Tibi » de Raoul Duguay (Arr. : Michel Gingras).

Artistes participants

Voici la liste des principaux collaborateurs au développement artistique de « Symphonie pour Arthur » :

Direction musicale : Jacques Clément, chef d'orchestre

Musique : Cinquante-trois (53) musiciens de l'Orchestre symphonique du Saguenay—Lac-Saint-Jean

Voix et poésie : Raoul Duguay, artiste multidisciplinaire

Voix : Huguette Tremblay, mezzo-soprano
Jeunes chanteurs de l'ensemble vocal du Conservatoire de musique de Saguenay

Composition
de l'œuvre originale : Jean-Pierre Bouchard, compositeur

Arrangements : Michel Gingras, musicien

Mise en scène
et direction de plateau : Dominick Bédard, directeur technique de l'Orchestre

Idée originale
et production : Jocelyn Robert, directeur général de l'Orchestre

-30-

Source : Jocelyn Robert
Directeur général

www.lorchestre.org

L'Orchestre symphonique du Saguenay—Lac-Saint-Jean

418.545.3409